

**CURRICOLO VERTICALE LICEO ARTISTICO “RUSSELL-FONTANA” – ARESE –  
CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

**LICEO ARTISTICO**

Lingua e letteratura italiana	Geostoria	Lingua e cultura straniera	Matematica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Discipline grafiche e pittoriche	Discipline geometriche	Discipline plastiche e scultoree	Laboratorio artistico	Scienze motorie	IRC (Per chi si avvale)
<b>CONOSCENZE</b>											
<p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le norme dell'ortografia attraverso la prassi della scrittura</li> <li>- Uso della punteggiatura</li> <li>- Le norme morfo-sintattiche che regolano il meccanismo linguistico (le parti variabili e invariabili del discorso)</li> <li>- I fondamenti dell'analisi logica</li> </ul> <p>NARRATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- racconti e/o brani di romanzi</li> <li>- Elementi basilari di narratologia</li> <li>- Analisi del testo: caratteristiche specifiche del testo narrativo</li> </ul> <p>EPICA</p>	<p>STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Preistoria</li> <li>-Vicino Oriente e Antico Egitto</li> <li>-Fenici, Cretesi, Micenei</li> <li>-Grecia: Territorio: risorse e caratteristiche</li> <li>Polis: nascita e organizzazione economico-sociale</li> <li>Sparta: Costituzione di Licurgo e oligarchia degli Spartiati</li> <li>Atene: dall'arcontato alle riforme di Solone e di Clistene</li> <li>Guerre persiane: cause, protagonisti, battaglie</li> <li>Imperialismo ateniese: la Lega Delio-Attica e Pericle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Present simple, positive/negative, questions and short answers + frequency adverbs</li> <li>-Verb pattern: <i>like</i> (e altri verbi di preferenza/opinione) + ing</li> <li>-What's it like?</li> <li>-Object pronouns</li> <li>-Present continuous for activities happening now, for future arrangements + adverbs of time / time expressions</li> <li>-Countable and uncountable nouns, a/an &amp; some, much &amp; many</li> <li>-Past simple: <i>be</i> and regular verbs, irregular verbs, positive/negative</li> </ul>	<p>GLI INSIEMI NUMERICI</p> <p>Operazioni in N, in Z, in Q e in R</p> <p>Proprietà delle potenze</p> <p>I MONOMI</p> <p>definizione di monomi</p> <p>riduzione di un monomio a forma normale</p> <p>classificazione e grado di un monomio</p> <p>l'addizione e la sottrazione di monomi</p> <p>la moltiplicazione di monomi</p> <p>la potenza di un monomio</p> <p>la divisione fra due monomi</p> <p>M.C.D. e m.c.m. fra monomi</p> <p>le espressioni con i monomi</p>	<p>Il metodo sperimentale</p> <p>Le trasformazioni fisiche della materia.</p> <p>Elementi e composti, miscugli.</p> <p>Le trasformazioni chimiche della materia.</p> <p>Atomi, molecole ioni.</p> <p>La tavola periodica degli elementi.</p> <p>Numero atomico e massa atomica relativa</p> <p>Il sistema solare, le leggi di Keplero</p> <p>La forma e i moti della Terra</p> <p>L'alternarsi delle stagioni</p> <p>Le coordinate geografiche, l'orientamento e i fusi orari</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fase propedeutica: introduzione alla disciplina nel liceo artistico e Modulo di cittadinanza e Costituzione</li> <li>2. La preistoria</li> <li>3. Le civiltà mesopotamiche</li> <li>4. La civiltà e arte egizia</li> <li>5. La civiltà egea</li> <li>6. La civiltà e l'arte micenea</li> <li>7. La civiltà e l'arte greca: l'arcaismo</li> <li>8. La civiltà e l'arte greca: il tardo arcaismo</li> <li>9. Il periodo preclassico</li> </ol>	<p><u>COPIA DAL VERO Metodi di rappresentazione</u></p> <p>Conoscere le tecniche di controllo utilizzabili nel disegno dal vero</p> <p>Conoscere il concetto di proporzione e dello scheletro strutturale</p> <p>Griglia ortogonale</p> <p>traguardazione e geometrizzazione della forma</p> <p><b>Impaginazione e proporzioni</b></p> <p>Saper utilizzare le tecniche di controllo</p> <p>Costruzione geometrica</p> <p>Struttura della testa</p> <p>Rapporti proporzionali</p> <p><u>GRAFICA</u></p> <p><b>Il segno grafico</b></p>	<p><u>L'USO DEGLI STRUMENTI TRADIZIONALI E LE CONVENZIONI GENERALI DEL DISEGNO TECNICO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) il disegno a matita</li> <li>2) l'uso delle squadre e del compasso</li> <li>3) i formati e la squadratura del foglio</li> <li>4) le scritturazioni</li> <li>5) l'utilizzo delle penne a china</li> <li>6) i diversi tipi di linee del disegno tecnico</li> </ol> <p><u>LE COSTRUZIONI GEOMETRICHE</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) gli enti geometrici fondamentali</li> <li>2) le costruzioni geometriche con rette</li> <li>3) gli angoli e le costruzioni geometriche con gli angoli</li> </ol>	<p><u>Il disegno per la scultura</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gli strumenti, i materiali e le tecniche</li> <li>2. I principi di visualizzazione e dei rapporti spaziali.</li> </ol> <p>Studio analitico della terminologia di base 1.</p> <p>Conoscenza dei materiali di base, della terminologia e delle tecniche. 2.</p> <p>Conoscenza degli strumenti di base, dei materiali e delle tecniche.</p> <p><u>Studio dei solidi delle forme primarie</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il linguaggio plastico mediante lo sviluppo e la comprensione dei volumi e delle proporzioni.</li> <li>2. Gli strumenti, i</li> </ol>	<p>Pittorico plastico:</p> <p>Scheletro strutturale</p> <p>Pittorico plastico: geometrizzazione e stilizzazione della forma</p> <p>Lettering</p> <p>La fotografia; piani, campi e inquadrature</p> <p>Il fumetto</p> <p>Scenografia</p>	<p>IL CORPO E IL MOVIMENTO</p> <p>-linguaggio specifico della disciplina (posizioni, movimenti, atteggiamenti, ecc.)</p> <p>-organizzazione e del corpo umano</p> <p>- anatomia e fisiologia dei principali sistemi e apparati</p> <p>- i principali paramorfismi e dismorfismi</p> <p>-le fasi della respirazione</p> <p>-respirazione toracica e addominale</p> <p>-rapporto tra respirazione e circolazione</p> <p>-rapporto tra battito cardiaco e intensità di lavoro</p>	<p>A - Riconosce gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità, e le risposte che ne dà il cristianesimo, anche a confronto con altre ,</p>

<p>- Lettura e analisi di episodi di Iliade / Odissea / Eneide</p> <p>LABORATORIO DI LETTURA</p> <p>- Lettura integrale di opere narrative</p> <p>LABORATORIO DI SCRITTURA</p> <p>- Tecniche del riassunto</p> <p>- Caratteristiche del testo descrittivo</p> <p>- Caratteristiche del testo espositivo</p> <p>- Scrittura creativa: racconti di vario genere (e-book)</p>	<p>Guerra del Peloponneso: cause, protagonisti, battaglie</p> <p>Crisi della polis: cause e conseguenze della crisi</p> <p>Alessandro Magno: lo sviluppo dell'impero macedone</p> <p>Roma: l'età monarchica e repubblicana</p> <p>Età monarchica: l'origine e le prime istituzioni</p> <p>La repubblica aristocratica e la lotta tra patrizi e plebei</p> <p>La repubblica timocratica e l'ordinamento centuriato</p> <p>L'espansione in Italia: guerre sannitiche e pirriche</p> <p>L'espansione nel Mediterraneo: guerre puniche e orientali</p> <p>Roma: la crisi della res publica</p> <p>Le conseguenze dell'espansione</p> <p>Optimates e populares: le riforme dei Gracchi</p> <p>Mario e Silla: dalla riforma militare alla dittatura</p> <p>GEOGRAFIA</p>	<p>ve, questions and short answers, was/were born</p> <p>-Have to, don't have to</p> <p>-Past simple: <i>be</i> and regular verbs, irregular verbs, positive/negative, questions and short answers, was/were born</p> <p>-Have to, don't have to</p> <p>-Some &amp; any, possessive pronouns</p> <p>• Comparative adjectives, superlative adjectives</p> <p>-Will/won't</p> <p>-Too + adjectives, adverbs</p> <p>-<i>Be going to</i> (intentions &amp; predictions)</p> <p>-Must / mustn't</p> <p>-Should / shouldn't</p> <p>-Present perfect + ever/never</p>	<p>I POLINOMI</p> <p>definizione di polinomio</p> <p>riduzione a forma normale</p> <p>l'addizione e la sottrazione di polinomi</p> <p>la moltiplicazione di un monomio per un polinomio</p> <p>la moltiplicazione di polinomi</p> <p>espressioni con i polinomi</p> <p>I PRODOTTI NOTEVOLI E LA SCOMPOSIZIONE IN FATTORI</p> <p>la differenza di due quadrati</p> <p>il quadrato di un binomio</p> <p>il quadrato di un polinomio</p> <p>il cubo di un binomio</p> <p>la scomposizione riconducibile a prodotti notevoli</p> <p>LA SCOMPOSIZIONE IN FATTORI</p> <p>il raccoglimento a fattori comune</p>	<p>I minerali e le loro principali caratteristiche fisico-chimiche</p> <p>Classificazione dei minerali.</p> <p>Rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche e i processi di formazione.</p> <p>L'ecosistema Terra con le sfere terrestri: solida, liquida, gassosa e dei viventi.</p> <p>Le caratteristiche chimico-fisiche dell'atmosfera.</p> <p>I processi esogeni e la degradazione chimico-fisica della superficie terrestre.</p> <p>L'interno della Terra e il calore endogeno.</p> <p>L'attività vulcanica: il magma e la lava.</p> <p>Struttura e forma di un vulcano.</p> <p>L'attività sismica: che cos'è un terremoto.</p> <p>Le onde sismiche.</p> <p>La "forza" di un terremoto e i suoi effetti.</p> <p>La prevenzione del rischio.</p>	<p>10. L'età classica</p> <p>11. Il periodo della classicità tarda</p> <p>12. L'età ellenistica</p> <p>13. La civiltà e l'arte etrusca</p> <p>14. La civiltà e l'arte romana</p> <p>15. La civiltà e l'arte romana: periodo imperiale</p> <p>16. La civiltà e l'arte romana: la scultura e la pittura</p>	<p>Saper individuare gli errori e correggerli</p> <p>Saper utilizzare un metodo di lavoro costruttivo ed efficace</p> <p>Durezza, pressione, intreccio, modulazione</p> <p>Tecniche, materiali, strumenti</p> <p><b>Elementi primari</b></p> <p>Saper utilizzare e comporre gli elementi base del disegno e della comunicazione grafico-visiva</p> <p>Il punto e le sue qualità percettive</p> <p>La linea e le sue varietà (andamenti, espressività del tratto, usi comunicativi: contorno, tratteggio)</p> <p>Superficie (addensamento, rarefazione, texture)</p> <p><b>PENTAMESTRE COPIA DAL VERO</b></p> <p>Conoscere le principali funzioni della luce, dell'ombra, dei volumi all'interno dell'immagine</p> <p>Linea tonale</p>	<p>4) i poligoni regolari inscritti nella circonferenza</p> <p><u>LE PROIEZIONI ORTOGONALI</u></p> <p>1) generalità e cenni storici</p> <p>2) proiezioni parallele e coniche</p> <p>3) il triedro ed i piani di proiezione</p> <p>4) PO di punti e segmenti</p> <p>5) PO di figure piane parallele ai piani fondamentali del triedro</p> <p>6) rappresentazione di piani paralleli ed inclinati al triedro</p> <p>7) il piano ausiliario e i suoi ribaltamenti</p> <p>8) PO di figure piane inclinate</p> <p>9) PO di solidi elementari</p> <p>10) PO di gruppi di solidi</p> <p>11) PO di solidi ruotati e inclinati servendosi del metodo delle rotazioni successive e del piano ausiliario</p>	<p>materiali e le tecniche.</p> <p><u>Prime esperienze con il gesso</u></p> <p>realizzazione di semplici calchi</p> <p>1. Gli strumenti, i materiali, le tecniche</p> <p>2. gli elementi basilari teorici e storici.</p> <p><u>Superfici naturali e artificiali</u></p> <p>1. distinguere e classificare le superfici degli oggetti.</p> <p>2. riconoscere le texture negli oggetti che ci circondano</p> <p>3. la superficie nell'opera d'arte.</p> <p>4. Gli effetti luminosi sulle superfici plastiche.</p> <p><u>L'invenzione aggregativa 1.</u></p> <p>Assimilare un nuovo metodo per inventare immagini-oggetti</p> <p>2. Acquisire conoscenze su artisti che hanno utilizzato la tecnica aggregativa.</p> <p><u>Il bassorilievo 1.</u></p> <p>il linguaggio plastico mediante lo sviluppo e la comprensione delle proporzioni dei pieni e dei vuoti, dei volumi e delle superfici.</p> <p>2. Gli strumenti, i materiali e le</p>		<p>LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</p> <p>-conoscenza delle caratteristiche tecnico-tattiche e del regolamento degli sport individuali</p> <p>-conoscenza delle caratteristiche tecnico-tattiche e del regolamento degli sport di squadra</p> <p>-conoscenza delle caratteristiche tecnico-tattiche e del regolamento degli sport in ambiente naturale</p> <p>-conoscere le regole dello sport e il fair play</p> <p>-i diversi aspetti di un evento sportivo (gioco, arbitraggio, informazioni ecc.)</p> <p>-le più importanti manifestazioni /eventi sportivi</p> <p>SICUREZZA E SALUTE</p> <p>-conoscere il concetto di salute dinamica</p>	
--	--	--	--	--	---	---	---	---	--	---	--

	<p>- Il popolamento della Terra</p> <p>- I fattori del popolamento</p> <p>- Le forme dell'insediamento urbano</p> <p>- La geografia economica</p> <p>- Le risorse e lo sviluppo sostenibile</p> <p>- Italia: caratteristiche del territorio e della popolazione</p> <p>- Europa: caratteristiche del territorio e della popolazione</p>		<p>il raccoglimento parziale</p> <p>la scomposizione di particolari trinomi di 2° grado</p> <p>la scomposizione mediante la regola di Ruffini</p> <p>M.C.D e m.c.m. fra polinomi</p> <p>LE EQUAZIONI LINEARI</p> <p>le equazioni lineari numeriche intere e frazionarie</p> <p>il primo principio di equivalenza delle equazioni</p> <p>il secondo principio di equivalenza delle equazioni</p> <p>le applicazioni dei principi di equivalenza: regola del trasporto e regola di cancellazione</p> <p>le equazioni determinate, indeterminate, impossibili</p> <p>la risoluzione di equazioni</p>	<p>Il rischio sismico in Italia.</p> <p>Gli strati interni della Terra: nucleo, mantello, crosta.</p> <p>Dalla deriva dei continenti alla teoria della tettonica delle placche.</p>		<p>Tecniche di rappresentazione grafico-pittorica</p> <p>Luce-ombra</p> <p>Effetti chiaroscurali (tratteggio-sfumato)</p> <p>Forma e spazio</p> <p>Conoscere le fondamentali regole della composizione</p> <p>Elementi di prospettiva intuitiva</p> <p>Composizioni di solidi e oggetti</p> <p>Studio di particolari anatomici</p> <p><u>GRAFICA</u> Figure primarie</p> <p>Conoscere le fondamentali regole della composizione in relazione alle specifiche proprietà delle forme</p> <p>Quadrato, cerchio, triangolo</p> <p>Strutture modulari e applicazioni</p> <p>Conservazione e documentazione e del lavoro svolto</p> <p>Conosce i fondamentali della fotografia</p> <p>Conoscono i software per modificare la fotografia, e conservare e catalogare i lavori</p>		<p>tecniche tradizionali.</p> <p><u>Scultura a tutto tondo</u> 1. il linguaggio plastico mediante lo sviluppo e la comprensione delle proporzioni dei pieni e dei vuoti, dei volumi e delle superfici. 2. Principi di visualizzazione e dei rapporti spaziali</p>		<p>-conoscere i principi fondamentali della sicurezza in palestra e/o degli spazi sportivi</p> <p>-conoscere norme igienico-sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento o del benessere individuale</p> <p>-conoscere i rischi legati alla sedentarietà</p>	
--	---	--	---	---	--	---	--	---	--	---	--

			<p>numeriche intere</p> <p>problemi di primo grado</p> <p>NOZIONI FONDAMENTALI DI GEOMETRIA RAZIONALE</p> <p>i concetti primitivi</p> <p>segmenti e angoli</p> <p>segmenti adiacenti e consecutivi</p> <p>angoli adiacenti e consecutivi</p> <p>angoli opposti al vertice</p> <p>addizione e sottrazione di angoli</p> <p>angoli retti, acuti, ottusi</p> <p>CONSIDERAZIO NI GENERALI SUI TRIANGOLI</p> <p>definizione di triangolo</p> <p>elementi di un triangolo</p> <p>classificazione dei triangoli in base ai lati</p> <p>classificazione dei triangoli in base agli angoli</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			<p>LA CONGRUENZA DEI TRIANGOLI</p> <p>triangoli congruenti</p> <p>primo criterio di congruenza dei triangoli</p> <p>secondo criterio di congruenza dei triangoli</p> <p>il teorema sul triangolo isoscele</p> <p>la bisettrice nel triangolo isoscele</p> <p>il terzo criterio di congruenza dei triangoli</p> <p><b><u>COMPETENZE</u></b></p> <p>. analizzare una situazione problematica e individuare la strategia risolutiva più adatta</p> <p>. risolvere una situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p> <p>. Saper utilizzare in modo</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>adeguato il formalismo matematico</p> <p>. utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione e per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi.</p> <p><b><u>ABILITA'</u></b></p> <p>GLI INSIEMI NUMERICI</p> <p>applicare le proprietà delle operazioni</p> <p>scomporre in fattori primi un numero naturale</p> <p>calcolare M.C.D e m.c.m fra numeri naturali</p> <p>eseguire le quattro operazioni e le potenze nei diversi insiemi numerici</p> <p>calcolare il valore di espressioni numeriche rispettando l'ordine delle operazioni e delle parentesi</p> <p>confrontare due frazioni</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>rappresentare i numeri su una retta orientata</p> <p>trasformare un numero decimale in frazione</p> <p>I MONOMI</p> <p>calcolare il grado di un monomio e riconoscere monomi simili</p> <p>eseguire le operazioni fra monomi</p> <p>calcolare la potenza di un monomio</p> <p>I POLINOMI</p> <p>eseguire le operazioni fra polinomi</p> <p>I PRODOTTI NOTEVOLI E LA SCOMPOSIZIONE IN FATTORI</p> <p>Saper applicare i prodotti notevoli</p> <p>LA SCOMPOSIZIONE IN FATTORI</p> <p>saper applicare i diversi metodi di scomposizione</p> <p>calcolare M.C.D e m.c.m fra</p>								
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>polinomi e monomi</p> <p>LE EQUAZIONI LINEARI</p> <p>applicare i principi di equivalenza</p> <p>applicare le regole di cancellazione e la regola del cambiamento di segno</p> <p>risolvere un'equazione lineare intera</p> <p>NOZIONI FONDAMENTALI DI GEOMETRIA RAZIONALE</p> <p>disegnare correttamente le figure descritte nei teoremi</p> <p>confrontare e sommare segmenti e angoli</p> <p>distinguere in un teorema l'ipotesi e la tesi</p> <p>rappresentare una proprietà geometrica mediante una figura</p> <p>eseguire una costruzione geometrica</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



			<p>CONSIDERAZIONI GENERALI SUI TRIANGOLI</p> <p>definizione di triangolo</p> <p>elementi di un triangolo</p> <p>classificazione dei triangoli in base ai lati</p> <p>classificazione dei triangoli in base agli angoli</p> <p>LA CONGRUENZA DEI TRIANGOLI</p> <p>saper dimostrare i criteri di congruenza dei triangoli</p> <p>applicare i criteri di congruenza dei triangoli</p>								
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Storia e geografia</b>	<b>Lingua e cultura straniera</b>	<b>Matematica</b>	<b>Scienze naturali</b>	<b>Storia dell'arte</b>	<b>Discipline grafiche e pittoriche</b>	<b>Discipline geometriche</b>	<b>Discipline plastiche e scultoree</b>	<b>Laboratorio artistico</b>	<b>Scienze motorie</b>	<b>IRC (Per chi si avvale della frequenza)</b>
<b>ABILITA'</b>											
-Corretta esposizione scritta  -Individuare le caratteristiche del testo narrativo	- Comprendere i principali eventi storici  -Cogliere il legame tra passato e presente	-Comprendere i punti principali di un discorso su argomenti familiari che si incontrano a scuola, nel tempo libero -Ricerca e comprendere		Utilizzare le unità di misura del SI - Definire le principali grandezze derivate	I. Acquisire progressivamente un adeguato metodo di studio della disciplina	Sapere impostare una copia di un'immagine; controllare e regolarizzare il segno; avvicinarsi alla	Saper utilizzare correttamente il segno a matita e a china in rapporto al significato attribuitogli. Essere in grado di eseguire un	1. Conoscenza degli strumenti di base e il loro corretto utilizzo 2. Sviluppo delle capacità percettive visive ed operative di base 3. Sviluppo	Sapere riprodurre correttamente in differenti scale di grandezza un testo visivo Saper analizzare e rielaborare e	IL CORPO E IL MOVIMENTO riconoscere e distinguere le informazioni provenienti da muscoli e	A - Riconosce il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico, nell'interpretazione

<p>-Individuare le caratteristiche del testo epico</p> <p>-Produrre elaborati cartacei o digitali sui poemi epici</p> <p>-Rendere la lettura un'esperienza personale</p> <p>-Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura</p> <p>-Scrivere in modo consapevole</p> <p>-Usare in modo consapevole le tecniche narrative</p> <p>- Editare un testo in forma cartacea e in forma digitale</p>	<p>-Utilizzare il linguaggio e gli strumenti disciplinari</p> <p>-Produrre elaborati digitali per illustrare un fenomeno</p>	<p>informazioni specifiche all'interno di brevi testi relativi all'ambito quotidiano e su tematiche coerenti con i percorsi di studio;</p> <p>-Riconoscere gli aspetti strutturali della lingua inglese in testi comunicativi nella forma orale e multimediale</p> <p>-descrivere e narrare in maniera semplice eventi ed esperienze;</p> <p>-descrivere le proprie sensazioni, speranze e ambizioni motivandole;</p> <p>-relazionare su appunti</p> <p>-interagire in brevi conversazioni con i compagni e docenti</p> <p>-comprendere il significato di singole parole, esponenti linguistici e singole frasi; -</p> <p>-individuare le strutture grammaticali alla base del testo scritto;</p> <p>-identificare le convenzioni delle diverse tipologie testuali.</p> <p>-produrre testi scritti coerenti di tipo informativo, descrittivo</p> <p>-preparare semplici presentazioni in formato digitale</p>		<p>- Descrivere il comportamento della materia nei tre stati di aggregazione</p> <p>- Interpretare i passaggi di stato con la natura</p> <p>particolare</p> <p>- Identificare i passaggi di stato nei fenomeni naturali</p> <p>- Identificare un elemento a partire dal suo numero atomico</p> <p>- Saper leggere la formula di un composto</p> <p>Saper spiegare il significato di "teoria scientifica".</p> <p>- Saper fare semplici esempi di applicazione del metodo sperimentale.</p> <p>- Saper spiegare la forma ed i moti della terra, saper giustificare l'alternarsi del dì e della notte, la durata del giorno e l'alternarsi delle stagioni.</p> <p>- Saper riconoscere i vari tipi di rocce e spiegare i processi di formazione.</p>	<p><b>II. Migliorare l'uso della terminologia specifica</b></p> <p><b>III. Saper individuare e contestualizzare i caratteri generali e stilistici nelle dimensioni spazio temporali e culturali di riferimento di un periodo o di un autore o di un fenomeno artistico e operare confronti</b></p> <p><b>IV. Saper compiere l'analisi essenziale delle opere e individuarne il significato comunicativo e i codici espressivi</b></p> <p><b>V. Conoscere e rispettare il patrimonio culturale (materiale e immateriale), paesaggistico e ambientale. Essere consapevoli dell'importanza della loro tutela e valorizzazione</b></p>	<p>strutturazione di semplici copie dal vero</p> <p>Saper riprodurre le corrette proporzioni del soggetto anche relativamente all'impaginazione</p> <p>Saper utilizzare sensibilità nella modulazione del tratto, nella scorrevolezza ed espressività di segni e disegni.</p> <p>Utilizzare in modo appropriato materiali e tecniche</p> <p>Saper utilizzare e modulare segni e punti nella campitura e gestione chiaroscurale o astratta della superficie</p> <p>Utilizzare in modo appropriato materiali e tecniche</p> <p>Saper riprodurre le ombre proprie e portate</p> <p>Saper individuare e rendere graficamente il volume</p> <p>Saper riconoscere e applicare i sistemi di rappresentazione dello spazio</p> <p>Costruire e gestire</p>	<p>disegno con l'uso degli strumenti. Saper scrivere a mano libera</p> <p>Saper utilizzare nei moduli successivi le regole e le tecniche grafiche apprese in questo modulo.</p> <p>Saper costruire un disegno geometrico impiegando in maniera appropriata gli strumenti del disegno tecnico tradizionali.</p> <p>Saper eseguire costruzioni geometriche di figure piane.</p> <p>Data una procedura scritta (dal libro di testo), essere in grado di traslarla in una procedura grafica.</p> <p>Comprendere che lo scopo delle proiezioni ortogonali è la rappresentazione precisa e comprensibile delle forme tridimensionali.</p> <p>Data la rappresentazione delle varie viste di un oggetto, essere in grado di leggerlo nella sua globalità. Saper rappresentare oggetti spaziali con il metodo di Monge secondo</p>	<p>e potenziamento di una prima capacità espressiva cosciente</p> <p>4. Conoscenza del codice lessicale della disciplina.</p> <p>5. Arricchire i concetti di creatività e arte.</p> <p>6. Conoscere e sviluppare elementi basilari teorici e pratici delle tecniche di stampa della scultura con il gesso.</p> <p>7. Sviluppare le capacità di ricerca e sperimentazione attraverso l'osservazione e l'operatività</p> <p>8. Acquisizione di una metodologia che consenta di giungere alla forma tridimensionale su di un piano attraverso il disegno e la copia dal vero di modelli reali.</p> <p>9. Sviluppo delle capacità di discriminare, decodificare e utilizzare i codici visivi e rappresentativi di base della realtà plastica tridimensionale</p>	<p>sintetizzare un soggetto figurativo dato in forma bidimensionale e tridimensionale</p> <p>Saper utilizzare i caratteri in senso comunicativo e espressivo rispettando una corretta interazione tra testo e sfondo</p> <p>Saper applicare le regole base della composizione fotografica</p> <p>Saper ideare una storia e un personaggio (eventualmente con testi e dialoghi in inglese)</p> <p>Progettare scenografie estrapolate dai linguaggi dell'arte (costumi, oggetti, ecc.).</p> <p>Saper disegnare in modo corretto forme e dimensioni dei vari elementi di arredo con relative distanze di passaggio.</p> <p>Conoscere le dimensioni base e le rappresentazioni grafiche essenziali dei principali elementi d'arredo e del</p>	<p>articolazioni e da tutto il corpo</p> <p>-riconoscere e distinguere le fasi di contrazione-decontrazione</p> <p>-controllare nei diversi piani dello spazio, i movimenti permessi dalle articolazioni</p> <p>-utilizzare consapevolmente il proprio corpo</p> <p>-utilizzare il lessico specifico della disciplina</p> <p>LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</p> <p>saper applicare ed attenersi ai regolamenti specifici di uno sport</p> <p>-saper applicare ed attenersi alle tecniche dei fondamentali specifici</p> <p>- saper applicare le specifiche tattiche</p> <p>-saper applicare le modalità di allenamento delle discipline sportive più comuni</p>	<p>zione della realtà</p> <p>B - Riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con altri: sentimenti, dubbi, speranze, relazioni, solitudine, incontro, condivisione, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana.</p> <p>C - Coglie la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana</p> <p>D - Dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento</p> <p>E - Legge, nelle forme dell'espressione artistica e della tradizione popolare, i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivanti da</p>
---	--	---	--	---	--	---	---	--	---	---	--

		preparare mappe, utilizzando strumenti digitali		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere quali sono i fattori che influiscono sulla pressione atmosferica.</li> <li>- Distinguere il magma e lava. Descrivere gli effetti delle lave acide e basiche.</li> <li>Spiegare i principali tipi di eruzioni vulcaniche.</li> <li>- Riconoscere le differenze delle onde sismiche.</li> <li>-Descrivere la differenza tra le scale di misura di un evento sismico.</li> <li>-Spiegare le differenze tra le principali caratteristiche chimico-fisiche degli strati interni terrestri.</li> <li>-Comprendere l'importanza della tettonica a placche per spiegare la dinamica della crosta terrestre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>composizioni semplici, anche modulari con figure geometriche primarie.</li> <li>Equilibri e ritmi.</li> <li>Saper utilizzare un metodo di lavoro costruttivo ed efficace</li> <li>Saper applicare i fondamenti della fotografia</li> <li>Conoscere le tecniche per valorizzare, conservare e catalogare i lavori eseguiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le convenzioni proprie della geometria descrittiva. Saper eseguire proiezioni ortogonali partendo da un disegno quotato dato in assonometria.</li> </ul>		disegno architettonico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-riconoscere falli e infrazioni durante la fase di esercitazione e di gioco</li> <li>-osservare, rilevare e giudicare un'esecuzione motoria e/o sportiva</li> <li>-collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato</li> <li>-accettare le decisioni arbitrali</li> <li>-riconoscere la funzione ed il valore della regola</li> <li>-percepire l'avversario come il riferimento per individuare le proprie potenzialità e i propri limiti, come elemento indispensabile per vivere una competizione</li> <li>-aver consapevolezza di ciò che si è capaci di fare (capacità di giudizio) e finalizzare il proprio impegno verso il raggiungiment</li> </ul>	altre identità religiose
--	--	---	--	---	---	---	--	-------------------------	--	--------------------------

										<p>o di ciò che non si è ancora certi di padroneggiare .</p> <p>-utilizzare, vivere ogni momento di gioco sportivo come esperienza di apprendimento e di crescita personale (imparare a imparare)</p> <p><b>SICUREZZA E SALUTE</b></p> <p>-rispettare le regole di comportamento in palestra e il regolamento d'istituto</p> <p>-indossare abbigliamento e calzature idonei alla pratica motoria e sportiva</p> <p>-rispettare le norme di sicurezza durante le varie attività motorie</p> <p>-utilizzare in modo appropriato gli attrezzi durante le attività</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Lingua e letteratura italiana	Storia e geografia	Lingua e cultura straniera	Matematica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Discipline grafiche e pittoriche	Discipline geometriche	Discipline plastiche e scultoree	Laboratorio artistico	Scienze motorie	IRC (Per chi si avvale della frequenza)
<b>COMPETENZE</b>											
<p>-Padroneggiare la lingua italiana in forma scritta e orale</p> <p>-Riconoscere la storicità della lingua italiana tramite la riflessione metalinguistica</p> <p>-Riconoscere il valore intrinseco della lettura come fonte di conoscenza e di crescita personale</p> <p>-Comprendere testi complessi di differente tipologia per contenuto, scopo e destinatario</p> <p>-Riconoscere gli elementi caratteristici del testo letterario tramite gli strumenti di analisi</p>	<p>-Riconoscere gli eventi storici fondamentali dalla Preistoria fino all'Alto Medioevo</p> <p>-Cogliere i nessi causa-effetto di un fenomeno e la loro dimensione spazio-temporale</p> <p>-Cercare autonomamente e carte, grafici e fonti di differente tipologia</p> <p>-Leggere e interpretare con senso critico carte, grafici e fonti di differente tipologia</p> <p>-Padroneggiare il lessico e le categorie interpretative proprie della</p>	<p>Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro).</p> <p>Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni elementare e diretto su argomenti familiari e abituali.</p> <p>Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed</p>		<p>Acquisire progressivamente forme tipiche del pensiero scientifico, stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, verificarle</p> <p>Padroneggiare le procedure ed i metodi di indagine propri delle scienze chimiche e naturali</p> <p>Analizzare, elaborare e interpretare dati, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche o con l'utilizzo di un foglio elettronico</p> <p>Individuare strategie adeguate per risolvere problemi</p>	<p>1. Impostare, seppur in maniera essenziale, l'analisi di un'opera d'arte, individuandone i dati informativi, nonché gli aspetti compositivi, iconografici e iconologici</p> <p>2. Riconoscere i materiali impiegati e le principali tecniche artistiche</p> <p>3. Inquadrare il tema trattato nello spazio e nel tempo</p> <p>4. Possedere e utilizzare correttamente i termini base del linguaggio specifico</p>	<p>Sapere impostare una copia di un'immagine; controllare e regolarizzare il segno; approcciarsi alla strutturazione di semplici copie dal vero</p> <p>Saper riprodurre le corrette proporzioni del soggetto anche relativamente all'impaginazione e</p> <p>Acquisire sensibilità nella modulazione del tratto, nella scorrevolezza ed espressività di segni e disegni.</p> <p>Utilizzare in modo appropriato materiali e tecniche</p> <p>Saper utilizzare e modulare segni e punti</p>	<p>Saper usare e gestire correttamente il materiale da disegno al fine di produrre elaborati grafici di buona qualità esecutiva</p> <p>Comprendere le regole geometriche sulle quali si basa il disegno tecnico</p> <p>Comprendere il significato di proiezione e saper procedere in modo autonomo alla produzione dei lavori richiesti dimostrando di avere buona capacità di lettura del disegno bidimensionale e della gestione dello spazio tridimensionale</p>	<p>1. acquisizione di una metodologia che consenta di giungere alla forma tridimensionale e attraverso il disegno progettuale per la scultura o la copia dal vero da modelli reali</p> <p>2. comprendere analizzare le forme i volumi le superfici</p> <p>3. sviluppare le capacità percettivo visive ed operative di base</p> <p>4. utilizzo corretto della terminologia di base.</p> <p>5. Acquisizione di alcune tecniche tradizionali e</p>	<p>Muoversi con disinvoltura nel campo delle immagini, sa cioè collocarle storicamente, riconoscerne i linguaggi comunicativi e stilistici e i contenuti.</p> <p>Realizzare un progetto secondo i parametri dell'indirizzo del triennio prescelto, dalla raccolta e analisi dei dati, alla sintesi, all'ideazione, all'esecuzione</p> <p>Utilizzare in maniera creativa le conoscenze storico-artistiche coerentemente con la progettazione di indirizzo</p> <p>Utilizzare metodiche differenti e interagenti, dal disegno manuale, presente in ogni</p>	<p>-padroneggiare il linguaggio specifico nella descrizione di un compito motorio</p> <p>- essere consapevoli degli effetti del movimento su organi e apparati</p> <p>-utilizzare le diverse metodiche di allenamento per lo sviluppo delle capacità condizionali in funzione di specifici obiettivi da raggiungere</p> <p>- saper strutturare una risposta motoria rispetto ad un compito motorio, valutando modi, tempi e mezzi necessari</p>	<p>A - Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso nel confronto con messaggi del contenuto evangelico secondo la tradizione della Chiesa.</p> <p>B - Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.</p> <p>C - Valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, riconoscendo il</p>

<p>linguistica, stilistica, retorica</p> <p>-Interpretare i testi letterari, cogliendo l'interdipendenza tra le esperienze rappresentate e il contesto storico-culturale</p> <p>- Produrre testi complessi di diversa tipologia e/o produrre elaborati multimediali tramite diversi linguaggi e strumenti</p>	<p>storia e della geografia</p> <p>-Produrre elaborati multimediali tramite diversi linguaggi e strumenti per illustrare fenomeni storici e geografici</p> <p>-Riconoscere nella storia una dimensione significativa per comprendere tramite discussione critica le radici del presente</p>	<p>elementi che si riferiscono a bisogni immediati.</p>		<p>Comprendere e valutare i progressi nelle conoscenze scientifiche e sviluppare consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nella società in cui si vive</p> <p>Sviluppare il senso di responsabilità nei confronti della natura e delle sue risorse per assumere comportamenti idonei alla salvaguardia della propria salute</p> <p>Trasferire le conoscenze acquisite in modo pertinente, strutturando la risposta in modo logico, utilizzando correttamente il lessico specifico e le competenze morfo- sintattiche</p>	<p>5. Conoscenza e consapevolezza dell'importanza del patrimonio storico-artistico e paesaggistico</p> <p>6. Leggere e comprendere il libro di testo, conseguendo gradualmente un certo livello di autonomia</p> <p>7. Esporre gli argomenti studiati con correttezza grammaticale e dimostrando di aver compreso i concetti più importanti</p>	<p>nella campitura e gestione chiaroscurale o astratta della superficie Utilizzare in modo appropriato materiali e tecniche Saper riprodurre le ombre proprie e portate Saper individuare e rendere graficamente il volume Saper riconoscere e applicare i sistemi di rappresentazione e dello spazio</p>		<p>sperimentali relative al linguaggio plastico</p> <p>6. Utilizzo corretto di strumenti e materiali</p> <p>7. Composizioni bidimensionali e tridimensionali e texturizzate.</p> <p>8. Interpretare e attribuire in modo corretto proporzioni volumi e superfici partendo da un'opera a tutto tondo per ottenere un bassorilievo. .</p>	<p>indirizzo, alla realizzazione grafica con supporti multimediali, con diversi gradi di approfondimento nelle diverse specialità, alla costruzione tridimensionale</p> <p>Proporre un progetto con i criteri di presentazione necessari per partecipare a concorsi esterni in cui i parametri di valutazione non sono solo didattici ma derivanti da giurie non scolastiche.</p> <p>Lavorare in gruppo utilizzando le proprie conoscenze e competenze in modo sinergico con i compagni nel rispetto delle regole, dei ruoli e dell'ambiente.</p>	<p>- saper mediare le proprie azioni e scelte con le persone con cui si gioca/lavora per raggiungere un traguardo comune</p> <p>-saper agire autonomamente e con responsabilità per la risoluzione di problemi comuni, rispettando regole, rimanendo disponibili al dialogo ed esprimendo liberamente il proprio pensiero</p> <p>-: saper svolgere giochi presportivi e sportivi in situazioni competitive e non</p> <p>-saper discriminare tra le molteplici attività motorie le più adatte al mantenimento della salute dinamica</p> <p>-: saper prevenire traumi muscolari, ossei ed articolari con la corretta esecuzione degli esercizi</p>	<p>senso e il significato del linguaggio religioso cristiano.</p>
---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	--	---

